

ALTRUISM

الإيثار

MOHAMMED SUHAIL



Altruism

الإيثار

Mohammed Suhail

Solo Exhibition

Opening Wednesday, August 12, 2026

6 PM – 8 PM

Kalim Bechara Art Gallery

Noor Gardens 1 Building, Omar Daouk Street, Downtown, Lebanon

Gallery Opening Hours

Monday 11 AM – 7 PM

Tuesday 11 AM – 7 PM

Wednesday 11 AM – 7 PM

Thursday 11 AM – 7 PM

Friday 11 AM – 7 PM

Saturday 11 AM – 5 PM

Sunday CLOSED

For further information, contact:

info@kalimbecharaartgallery.com

+961 70 672 777



Altruism explores the fragile relationship between empathy, innocence, and the human condition through unsettling yet deeply evocative imagery of children's toys and dolls. Compressed into confined spaces, Suhail uses these familiar objects to become powerful metaphors for vulnerability, identity, and the emotional burdens carried within society.

The exhibition challenges viewers to reconsider altruism not as a simple act of kindness, but as a conscious choice to acknowledge the struggles of others with compassion and responsibility. By transforming symbols of childhood into emotionally charged narratives, the works invite reflection on our shared humanity and the enduring need for care, solidarity, and selflessness in an increasingly fragmented world.

KALIM BECHARA

Mohammed Suhail (b. 2000) is an Iraqi contemporary painter. He graduated from the College of Fine Arts at the University of Baghdad in 2023.

Suhail has held three solo exhibitions. His first was presented at Marduk Hall in Babylon, followed by a second exhibition organized under the Iraqi Ministry of Culture's Baghdad Arab Capital of Culture initiative. In 2025, he presented The Homeland, his third solo exhibition, at Salam Art Gallery. His work has been featured in numerous group exhibitions, including the College of Fine Arts Exhibition in Baghdad (2022), Remontada (2023), Attention (2024), and From Our Studios (2026), presented at Salam Art Gallery. He has also participated in major regional art events, including the Ras El Matn International Symposium in Lebanon (2024) and Art Cairo (2025).

Working primarily in oil on canvas, Suhail is recognized for his meticulously rendered paintings that transform everyday toys and dolls into psychologically charged compositions. Through an exceptional command of realism, he compresses familiar childhood objects into densely constructed pictorial spaces, where texture, light, and symbolism converge. His practice explores the fragile boundary between innocence and experience, inviting viewers to reconsider ordinary objects as vessels of memory, emotion, and human vulnerability.



Cyborg Empathy

This project draws on the concept of the cyborg while proposing an alternative interpretation. Rather than understanding the cyborg as the fusion of the human body with technology to compensate for physical limitations or enhance human capabilities, the project shifts the focus from technological enhancement to human enhancement.

Realistic prosthetic limbs appear not as mechanical devices but as symbols of shared humanity. In one work, a dark-skinned child offers an arm to a light-skinned child, suggesting that the body itself can become a space of generosity. Racial, geographical, and cultural differences do not prevent one person from becoming an extension of another.

Here, the prosthesis is no longer a sign of loss but a metaphor for empathy. It is offered not simply to restore what is missing, but to embody the idea that humanity begins when one is willing to share a part of oneself with another. The work thus shifts from the notion of the human-machine to that of the human-human relationship. Technology is no longer the central protagonist; instead, the true transformative force is the human capacity for compassion, solidarity, and mutual care.

In this context, prosthetic limbs serve as a visual metaphor for a world in which human worth is measured not by skin color or origin but by the willingness to give part of oneself to another.

The project ultimately proposes a new vision of the cyborg: not a being merged with a machine, but two human beings joined through an act of empathy, where the body itself becomes a universal language that transcends borders and identities.

Mohammed Suhail



محمد سهيل (مواليد 2000) هو فنان تشكيلي عراقي، تخرّج في كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد عام 2023.

أقام ثلاثة معارض شخصية؛ الأول في قاعة مردوخ بمدينة بابل، والثاني برعاية مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية التابع لوزارة الثقافة العراقية، فيما أقام معرضه الشخصي الثالث بعنوان «**الوطن**» في كاليري سلام عام 2025.

شارك سهيل في العديد من المعارض الجماعية، من أبرزها **معرض كلية الفنون الجميلة** في بغداد (2022)، و «**ريمونتادا**» (2023)، و «**انتباه**» (2024)، و «**من مراسمنا**» (2026)، وقد استضاف كاليري سلام المعارض الثلاثة الأخيرة. كما شارك في عدد من الفعاليات الفنية الإقليمية، من بينها **سمبوزيوم رأس المتن الدولي** في لبنان (2024)، و **آرت القاهرة** (2025).

يعمل سهيل أساسًا في الرسم الزيتي، ويتميّز بأسلوب واقعي متقن يوظّف فيه الدمى والألعاب والأشياء اليومية بوصفها مفردات بصرية مشحونة بالدلالات. ومن خلال بناء تكوينات كثيفة ودقيقة، تجمع بين الإتقان التقني والبعد الرمزي، يعيد صياغة هذه العناصر المألوفة في فضاءات تحمل أبعادًا نفسية وإنسانية، مستكشفًا العلاقة الدقيقة بين البراءة والتجربة، وبين الذاكرة والهشاشة الإنسانية.

تعاطف سيبورغي

ينطلق هذا المشروع من مفهوم السايبورغ، لكنه يعيد تعريفه بصورة مغايرة. ففي حين يرتبط السايبورغ تقليديًا باستبدال الجسد البشري بالتكنولوجيا لتعويض النقص أو تعزيز القدرات، يحاول هذا العمل استبدال فكرة “التطوير التقني” بفكرة “التطوير الإنساني”.

تظهر أطراف اصطناعية واقعية لا بوصفها أدوات ميكانيكية، بل بوصفها إمكانية للمشاركة. طفل ذو بشرة سمراء يقدّم ذراعه لطفل ذي بشرة بيضاء، في إشارة رمزية إلى أن الجسد يمكن أن يكون مساحة للعطاء، وأن الاختلافات العرقية أو الجغرافية أو الثقافية لا تمنع إمكانية أن يصبح جزءً من الآخر امتدادًا لنا.

لا يتعامل المشروع مع الطرف الاصطناعي كعلامة على فقدان، بل يحوّله إلى رمز للتعاطف. فالذراع هنا لا تُمنح تعويض عجز فحسب، وإنما لتجسيد فكرة أن الإنسانية تبدأ عندما يصبح الإنسان مستعدًا لأن يشارك جزءًا من ذاته مع إنسان آخر. إنه انتقال من مفهوم الإنسان-الآلة إلى مفهوم الإنسان-الإنسان! حيث لا تكون التكنولوجيا هي البطل الحقيقي، بل القدرة البشرية على المشاركة والتكافل. وفي هذا السياق، تصبح الأطراف الاصطناعية استعارة بصرية لعالم لا تُقاس فيه قيمة الإنسان بلون بشرته أو أصله، بل باستعداداته لأن يمنح الآخر جزءًا من نفسه.

بهذا المعنى، يقترح المشروع تصورًا جديدًا للسايبورغ:

ليس كائنًا اندمج مع الآلة، بل إنسانًا اندمج مع إنسان آخر عبر فعل التعاطف، ليصبح الجسد نفسه لغةً عالمية تتجاوز الحدود والهويات.

محمد سهيل





The Clash

Oil on canvas

190x253 cm

2025

USD 10,000





Between Play & War

Oil on canvas

200x200 cm

2026

USD 8,000





Altruism

Oil on canvas

195x195 cm

2026

USD 8,000





Beirut Girl

Oil on canvas

195x195 cm

2026

USD 8,000





The Plastic Sword

Oil on canvas

168x168 cm

2026

USD 6,000





Palestinian Girl

Oil on canvas

168x168 cm

2026

USD 6,000





The Rescue

Oil on canvas

150x150 cm

2026

USD 4,500





Al -Fida'i

Oil on canvas

150x150 cm

2026

USD 4,500





Injured Minnie

Oil on canvas

150x150 cm

2026

USD 4,500





The War

Oil on canvas

150x150 cm

2026

USD 4,500





The Yellow Camel

Oil on canvas

140x140 cm

2026

USD 4,000

THANK YOU